

Hennie Dijkstra

Als kind was ik al gefascineerd door stenen. Pas veel later in de negentiger jaren ben ik er mee gaan werken.

Ik ben begonnen met beeldhouwen bij MK24 bij Ada van Wonderen in Amsterdam. Hier hakte ik in hardsteen, zoals Belgisch hardsteen, kalksteen en marmer. Mijn inspiratie haal ik vooral uit te kijken naar mens en dier. Door de wens fijner te kunnen werken heb ik een tijdje met was gewerkt, maar steen bewerken bleef mij meer boeien.

Steen is bij uitstek het materiaal voor de beeldhouwer. Het is bruto, primitief en aards materiaal en juist daarom een grote uitdaging voor mij om het te verwerken tot een beeld.

De laatste jaren heb ik les bij Riet Blum, waarbij ik met zachtere steensoorten werk zoals speksteen, serpentijn en opal. Werken van mij zijn te zien geweest:

- 4 opeenvolgende jaren bij Beelden verhaal in de synagoge in Weesp
- in het kunstweekend, in de theetuin van Weesp

